

一、單題 1-16 題每題 2 分，共 32 分

1. 「身為第一版 Instagram 的初代用戶，我目睹這個可愛的小程式，一路長大為每月活躍用戶逾十億、身價千億美元的社交巨塔，臉書帝國的新興領地。」（〈愛與死與 IG 網紅〉）下列解讀最適當的是：
(A) 「一路長大」意謂 IG 的功能不斷擴充
(B) 「這個可愛的小程式」指 Instagram
(C) 「身價千億美元的社交巨塔」指臉書
(D) 「新興領地」意謂 IG 瓜分了社群用戶。
2. 下列文句「 」內的詞語，替換後意思不變的是：
(A) 漁船「鏗鏘」的引擎聲，響徹黎明港灣——「簌簌」
(B) 牠快速的身影從船邊一閃而過，在「深邃」的波光中閃耀著青藍光芒——「幽深」
(C) 用好奇的「龍銀」大眼與我在不同的世界裡相互對望——「水銀」
(D) 海豚常常會跟在「船筏」邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍——「船桅」。
3. 「那逝去的像流水，像雲煙，多少繁華的盛宴聚了又散散了又聚，多少人事在其中，而沒有一樣是留得住的。」（徐國能〈第九味〉）此段文句蘊含盛衰聚散無常之感。下列詩詞，亦有此種情懷的是：
(A) 鳳凰臺上鳳凰遊，鳳去臺空江自流。吳宮花草埋幽徑，晉代衣冠成古丘
(B) 客舍并州已十霜，歸心日夜憶咸陽。無端更渡桑乾水，卻望并州是故鄉
(C) 腸斷春江欲盡頭，杖藜徐步立芳洲。顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流
(D) 荊吳相接水為鄉，君去春江正淼茫。日暮征帆何處泊？天涯一望斷人腸。
4. 「耶律洪基右手寶刀高舉，遼軍立時肅靜，除了偶有戰馬嘶鳴，更無半點聲息。耶律洪基放下寶刀，大聲笑道：『蕭大王，你說要引遼軍入關，怎麼關門還不大開？』」（金庸〈雁門關外，蕭峯捨命退遼兵〉）上文中，耶律洪基說這段話的目的是：
(A) 為遼軍提振士氣
(B) 為先前遼軍被恥笑報復蕭峯
(C) 與蕭峯確認默契
(D) 設計陷害蕭峯。
5. 下列文句，完全沒有錯別字的是：
(A) 走進超市，迎面而來的霜霧低溫，暫時平息了我每日疲於奔命的焦燥
(B) 母親在許多方面都敏銳，雖是職業婦女，打毛衣修改衣服布置裝璜這些家政科目都在行
(C) 我從來不是急言厲色、斤斤計較的人，但是我發現自己現在每天都要板著臉訓斥
(D) 再加上我被之前的看護與仲介搞得焦頭爛額，這回更是神經緊繃。

6.下列文句畫底線處的詞語，運用最適當的是：

- (A)工廠倒閉後，他一直到處兼差，處在疲於奔命的狀態中
- (B)為防堵病毒入侵，政府不得不斤斤計較，提早封閉國門
- (C)我倆闊別多年，今日竟在研討會上不約而同，實在有緣
- (D)看到大家快樂跳舞的笑容，原本害羞的她也心血來潮了。

7.「再怎麼研究莎士比亞，也無法產生另一個莎士比亞。」（美·愛默生）此段話主要在強調何種重要性：

- (A)學習
- (B)毅力
- (C)創新
- (D)專一。

8.在張岱的觀念中，冉求比較可能屬於哪一類人？

甲、

冉求曰：「非不說子之道，力不足也。」子曰：「力不足者，中道而廢。今女畫。」（《論語·雍也》）

乙、

不知不可為而為之，愚人也；知其不可為而不為，賢人也；知其不可為而為之，聖人也。（張岱《四書遇》）

- (A)愚人
- (B)賢人
- (C)聖人
- (D)以上皆非。

9. 下列表格是余光中各期詩作之特色簡述，請將以下詩句，依其特色排列出創作時間先後順序：

年代	分期	重要特色
1958 ~ 1959	留美的現代化時期	西洋文學藝術與文化認同問題
1961 ~ 1963	新古典時期	中國古典抒情傳統之形塑
1965 ~ 1969	走向近代中國時期	近代中國苦難的烙印
1970 ~ 1974	樸素的民謠風時期	追求詩語言更強的音樂性
1981 ~	臺灣關懷時期	以臺灣社會關懷為基調

- (甲)給我一朵臘梅香啊臘梅香／母親一樣的臘梅香／母親的芬芳／是鄉土的芬芳／給我一朵臘梅香啊臘梅香
- (乙)步雨後的紅蓮，翩翩，你走來／像一首小令／從一則愛情的典故裡你走來／從姜白石的詞裡，有韻地，你走來
- (丙)在此地，在國際的雞尾酒裡／我仍是一塊拒絕融化的冰—常保持零下的冷／和固體的堅度
- (丁)所謂祖國／僅僅是一種古遠的芬芳／蹂躪依舊蹂躪／患了梅毒依舊是母親／有種泥土依舊開滿／毋忘我毋忘我的那種呼喊
- (戊)用那樣蠻不講理的姿態／翹向南部明媚的青空／一口又一口，肆無忌憚／對著原是純潔的風景／像一個流氓對著女童／噴吐你滿肚子不堪的髒話：

- (A)(戊)(甲)(丙)(乙)(丁)
- (B)(丁)(丙)(戊)(甲)(乙)
- (C)(丙)(乙)(丁)(甲)(戊)
- (D)(乙)(甲)(丙)(丁)(戊)。

10.《世說新語》中常以襯托或對比的手法來凸顯人物的特色，以下**不屬之**的是：

- (A)(曹操)乃嘆曰：「我才不及卿(楊脩)，乃覺三十里。」
- (B)公(謝太傅)欣然曰：「白雪紛紛何所似？」兄子胡兒(謝朗)曰：「撒鹽空中差可擬。」兄女(謝道韞)曰：「未若柳絮因風起。」
- (C)庾長仁與諸弟入吳，欲住亭中宿。諸弟先上，見群小滿屋，都無相避意。長仁曰：「我試觀之。」乃策杖將一小兒，始入門，諸客望其神姿，一時退匿
- (D)何次道嘗送東人，瞻望見賈寧在後輪中，曰：「此人不死，終為諸侯上客！」

11.以下文句，**並非**「以森林交換文明」例證的是：

- (A)日本百分之六十七的國土覆蓋著森林
- (B)阿拉蓬加斯地力被壓榨、超負荷而傷痕累累
- (C)香港移工密密麻麻地在高樓大廈的陰影底休憩
- (D)巴西政府以三百萬畝地交換一家英國公司修築公路與鐵道。

12.「烹調之道要自出機杼，得於心而忘於形」，此句所描述的「烹調之道」與先秦諸子哪一家思想接近：

- (A)道家
- (B)儒家
- (C)墨家
- (D)法家。

13.依據下文，關於孔子的政治主張，敘述最不適當的是：

我認為〈堯曰〉篇「謹權量，審法度」以下都是孔子的政治主張……孔子又說，治理國家要重視三件事，糧食充足，軍備無缺，人民信任，而人民信任是極為重要的……孔子還說：「如有用我者，吾其為東周乎！」……可以肯定絕不是把周公旦所制定的禮樂制度恢復原狀……禮要有「損益」……便是對周禮的改變。……所謂周禮，在春秋以前，很被人重視。孔子不能拋棄這面旗幟，因為它有號召力。（量：度量衡。）（楊伯峻〈試論孔子〉）

- (A)孔子施展政治抱負，需要周禮旗幟的號召力
- (B)孔子的治國依歸以革新周禮為最重要，並使人民衣食無缺
- (C)孔子認為將周禮的禮制因襲變革，可以符合當時的政治需求
- (D)孔子理想的政治主張，可由〈堯曰〉篇的度量衡等敘述而一窺其貌。

14.下列「」內的同音字，字形前後相同的是：

- (A)「ㄈㄜˇ」顏悅色／珠聯璧「ㄈㄜˇ」
- (B)「ㄨㄟㄨ」婉含蓄／「ㄨㄟㄨ」大不掉
- (C)維妙維「ㄊㄨㄟ」／「ㄊㄨㄟ」像權
- (D)無所「ㄨㄟㄨ」形／自相矛「ㄨㄟㄨ」。

15. 柯南一行人參加了「六朝人物密室逃脫」活動，必須要找到線索所提供的關鍵人物才能打開鑰匙，逃出密室。下列各道謎題解出來的答案，正確的是：

- (A)提示：坦腹東床。柯南解謎：王子猷
- (B)提示：小時了了。小蘭解謎：孔融
- (C)提示：洛陽紙貴。灰原解謎：曹操
- (D)提示：華亭鶴唳。毛利小五郎解謎：王粲。

16.「東帖」是中國人在婚喪喜慶及平常應酬時的通知文帖。

下列有關東帖的用語，說明正確的是：

- (A) 璧謝：指接受禮物並致謝
- (B) 得年：卒年六十歲以上者稱之
- (C) 潤儀：謝人書畫、作文的禮金
- (D) 嘉禮、吉夕、合卺：皆指訂婚

二、題組 17-32 為題組，每題 3 分，共 48 分

17-18 為題組

閱讀下文，回答 17-18 題。

方家以磁石磨針鋒，則能指南。然常微偏東，不全南也。水浮多蕩搖。指爪及碗唇上皆可為之，運轉尤速，但堅滑易墜，不若縷懸為最善。其法取新纈中獨繭縷，以芥子許蠟，綴於針腰，無風處懸之，則針常指南。其中有磨而指北者。予家指南、北者皆有之。磁石之指南，猶柏之指西，莫可原其理。（沈括《夢溪筆談·磁針指南》）

17. 文中對指南針的相關見解，正確的選項是：

- (A) 作者從古書記載中了解磁針的特性
- (B) 用天然磁石磨鐵針，能使鐵針磁化
- (C) 磁針懸掛柏樹上，方向會從南轉北
- (D) 文中資料指出發現磁石指南的原因

18. 通過分析比較，指南針最好的裝置方法是：

- (A) 水浮法
- (B) 縷懸法
- (C) 指甲旋定法
- (D) 碗唇旋定法

19-20 為題組

閱讀下文，回答 19-20 題。

蘇城有南園、北園二處，菜花黃時，苦無酒家小飲。攜盒而往，對花冷飲，殊無意味。或議就近覓飲者，或議看花歸飲者，終不如對花熱飲為快。眾議未定。芸笑曰：「明日但各出杖頭錢，我自擔爐火來。」眾笑曰：「諾。」

眾去，余問曰：「卿果自往乎？」芸曰：「非也，妾見市中賣餛飩者，其擔、鍋、灶無不備，盍雇之而往？妾先烹調端整，到彼處再一下鍋，茶酒兩便。」……余鼓掌稱善。街頭有鮑姓者，賣餛飩為業，以百錢雇其擔，約以明日午後，鮑欣然允議。

明日看花者至，余告以故，眾咸嘆服。飯後同往，並帶席墊至南園，擇柳蔭下團坐。先烹茗，飲畢，然後暖酒烹餚。是時風和日麗，遍地黃金……。既而酒餚俱熟，坐地大嚼，擔者頗不俗，拉與同飲。遊人見之莫不羨為奇想。杯盤狼藉，各已陶然，或坐或臥，或歌或嘯。

紅日將頽，余思粥，擔者即為買米煮之，果腹而歸。芸曰：「今日之遊樂乎？」眾曰：「非夫人之力不及此。」大笑而散。（沈復〈閒情記趣〉）

19. 上述引文畫線處的詞語，與後者意義相同的選項是：

- (A) 對花「冷飲」，殊無意味／天氣炎熱，「冷飲」的銷路特別好
- (B) 余「鼓掌」稱善／三公子「鼓掌」道，聽了這快事，只可消酒一斗，各位都斟上大杯來
- (C) 風和日麗，遍地「黃金」／得「黃金」百斤，不如得季布一諾
- (D) 杯盤「狼藉」／聲名「狼藉」。

20. 依據引文，下列敘述正確的選項是：

- (A) 主要描寫飲宴之樂，對於景色全略而不寫
- (B) 沈復賢伉儷同遊，並飲酒賞花，羨煞眾人
- (C) 文章再現蘭亭脩禊，曲水流觴的文人雅事
- (D) 沈復等人品茗飲酒、賞花，遊客十分羨慕。

21-22 為題組

閱讀下文，回答 21-22 題。

美國在開鑿巴拿馬運河時，與法國巴拿馬運河公司進行了一場談判。當時，法國公司在巴拿馬運河上擁有一大批鐵路、設備、建築物以及土地等資產。對於這筆數量可觀的資產，法國方面的估價是一億多美元，而美國方面的開價則僅為二千萬美元。經過磋商，雙方在價格上始終僵持不下，無法達成協議。

不久，法國方面獲得了一份情報，內容是美國相關的委員會寫給總統的一份報告。上面向總統提出購買法國巴拿馬運河公司的費用過高，建議總統實施尼加拉瓜方案，也就是終止開鑿巴拿馬運河的方案，轉而考慮開鑿尼加拉瓜運河。在看到這份報告後，法國公司一時變得憂心忡忡，不得不開始重新考慮自己的估價。最終，法國公司的報價跌至了對手可接受的範圍內，美國方面贏得了談判。

在談判場上故意_____，其出發點就在於_____。這不是一件容易的事情，談判場上的對手往往都是百裡挑一的菁英，心思謹慎，大多都會有警覺心。遇到經驗豐富的老手，想要故布疑陣來迷惑對方就會更加難以實現。所以，將這種方法應用在談判場上時，一定要注重一個「巧」字，借助於恰當的時機和局面，不露痕跡地放出煙幕彈，才能夠巧妙地引誘對方掉入陷阱，達到自己的目的。（改寫自朱建國《攻心談判聖經：拿心理學當武器，看穿對方底線，懂得硬軟兼施，輕鬆說服任何人》）

21. 依據上文，缺空處最適合填入的內容依序是：

- (A) 紆尊降貴／避免衝突
- (B) 編造布疑／迷惑對方
- (C) 製造懸念／引起好奇
- (D) 聲東擊西／金蟬脫殼。

22. 下列行為符合上文提及的談判技巧是：

- (A) 和談判對手對話時，不把話說得太過絕對，保持誠懇態度取得信任
- (B) 抓住對方不同成員間的意見分歧，找出相互矛盾的意見，分化他們
- (C) 內部組員在交換意見、考慮對策時，刻意讓談判對手聽到討論內容
- (D) 與談判對手交鋒時，先能忍則忍，適當做出讓步，最後再出奇制勝。

23-25 為題組

閱讀下文，回答 23-25 題。

臺灣長期遭受國際忽視，能夠主辦國際活動實屬不易。除了短暫滿足一點自尊心，若要藉國際活動來打造一座全球都市，臺灣需要先瞭解，所謂的全球都市並不只是讓別人看見自己，而是讓全世界擁有自己。

與世界接軌，既要走向世界，更要讓世界走向自己。這裡指的不只開放觀光，而是讓自己為世界所用，包括自己的機場車站、交通網絡、金融法制、城市設施、文化活動；所有一切，全球都能來享用。全球都市不是一座擺在那裡好看的鳥巢體育館，讓大家偶而進場瞻仰，而應是一處任誰想使用都能自由進出、甚至逗留的地方。

一九九一年美國教授莎森（Saskia Sassen）出版《全球都市》（*The Global City: New York, London and Tokyo*）一書，比較倫敦、紐約、與東京三座城市，首度提出「全球都市」

的概念。一般定義全球都市均以城市名氣、經濟規模、金融貿易、人口數量與文化種類為指標。都市本身基本體質雖然決定命運，但，我以為，奠定城市成為「全球都市」或「地方都市」的發展格局，不僅是活躍的資本活動，而是這座城市對其他城市是否有一定的影響力，為全球及區域的文化經濟活動提供難以取代的樞紐功能。換言之，全球都市其實不是「領導」其他都市，卻是「服務」他們。因為法規、關稅、文化觀念、環境設備等限制，其他都市辦不到，人們倚賴全球都市來處理。

因此，若要當一座全球都市，並不一定要擁有紐約的腹地、倫敦的歷史或東京的人口這類體質要素，而是回歸城市本質，發揮城市之所為城市的最大優點，即提供完善設施與成熟法制，讓來自四方的人們生活方便，投資創業，安心工作，實現自我。（節錄自胡晴舫〈全球都市〉）

23.依據文意，對於成為一座「全球都市」而言，最重要的是：

- (A)與全世界接軌，邁向全球化
- (B)讓世界擁有自己，走向自己
- (C)擔任領頭羊，領導其他城市
- (D)體質健全，交通網四通八達。

24.依據文意，若某國政府想讓首都成為「全球都市」，下列措施最足以發揮成效的是：

- (A)運用現代化管理方法、創新的經營方式及組織形式，密集發展服務業，為城市居民提供豐富多元的服務
- (B)致力於保存文化資產，申請世界文化遺址，發展觀光資源，積極行銷，展現獨特而富有歷史感的城市風貌
- (C)建立健全的法律制度，擁有可自由進出的資金、開放的市場、活躍的經濟活動，吸引大量人才定居與工作
- (D)舉辦奧林匹克運動會、世界盃足球賽等大型賽事，邀請國際級建築師設計、興建兼具藝術與實用性的場館。

25.依據作者觀點，當一座城市想發展為「全球都市」時，下列情況會形成最大阻礙的是：

- (A)人口成長率趨緩，腹地有限而且難以擴展
- (B)歷史短淺，發展時間不長，文化種類稀少
- (C)欠缺舉世皆知的名氣，經濟規模不夠龐大
- (D)政府嚴密監管，法律不透明，政局不穩定。

26-28 為題組

閱讀下文，回答 26-28 題。

甲、繞池□步看魚游，正值兒童弄釣舟。

一種愛魚心各異，我來施食□垂鉤。（白居易〈觀游魚〉）

乙、海水桑田欲變時，風濤翻覆沸天池。

鯨吞蛟鬥波成血，深澗游魚樂不知。（白居易〈澗中魚〉）

26. 甲詩中□內依序宜填入：

- (A) 閒／爾
- (B) 雲／其
- (C) 碎／余
- (D) 餘／汝。

27. 下列關於甲詩的敘述，最適當的是：

- (A) 本詩為仄起式七言絕句
- (B) 詩中三、四句對仗
- (C) 內容描述人與魚和樂融融的景象
- (D) 詩人愛魚的表現和兒童不盡相同。

28. 下列關於乙詩的敘述，最適當的是：

- (A) 詩末句「深澗游魚樂不知」的樂和甲詩的觀游魚之樂相同
- (B) 第一、二句暗指世事無常，變化快速
- (C) 詩題為「澗中魚」暗指自己身陷困境
- (D) 本詩的悲傷情懷，和甲詩形成強烈對比。

29-30 為題組

閱讀下文，回答 29-30 題。

類型電影的基本概念

類型 (genre) 是個法文字，意思是型態或類別，這是由文學而來的概念沿用到電影上。遠在古希臘的亞里斯多德就已將文學以悲劇、喜劇、諷刺文等「文類」做區別。不過，類型本身就是一種假定型的理論，因為要對任何一件單一作品做截然純淨的類型劃分，也是不太可能的。「類型」是用來區分不同電影敘事的方法之一，它指的是被歸納成數種不同的敘事「慣例」。

對電影而言，類型是一種符碼、慣例、視覺風格的系統，讓觀眾透過稍微的認知過程後，很快就能判定它可能是哪種類型。例如在海報上看見馬車、牛仔、沙漠，我們就會猜測這是西部片；卡司裡有布魯斯威利、傑森史塔森、或巨石強森，我們會直覺這是部警匪動作片，但其實三位動作巨星也演過不少喜劇片，巨石強森還幫動畫《海洋奇緣》(Moana) 配過音。又或是主角開始唱歌跳舞，我們會覺得這可能會是部歌舞片；當然反之不一定有歌、有舞就真是歌舞片，還得深入分析電影裡是否用歌舞當成推動情節與敘事的手段來使用。

有關「類型電影」的理論，其實是從生產／創作的角度出發，但同時又從觀眾的角度來思考。類型就是存在於電影創作者與觀眾間的一種默契，形成一組彼此互相知道的敘事結構和規則。(節錄自塗翔文《與電影過招：華語武俠類型電影論》)

29. 下列有關本文對「類型電影」的說明，最適當的是：

- (A) 對不同國籍的人而言，類型具有文化上的差異
- (B) 最早將類型電影分類的是古希臘的亞里斯多德
- (C) 不同類型的電影要做一個清楚的切割或劃分，是非常困難的
- (D) 電影的敘事手法，是劃分電影類型的唯一方式。

30. 文中提到「在海報上看見馬車、牛仔、沙漠，我們就會猜測這是西部片；卡司裡有布魯斯威利、傑森史塔森、或巨石強森，我們會直覺這是部警匪動作片」的原因是：
- (A) 海報設計者的巧思，刻意誤導觀眾
 - (B) 演員的外表、身材，決定電影的類型
 - (C) 電影的類型風格明確，成為一種慣例
 - (D) 觀眾的視覺判斷會受到電影的框架所局限。

31-32 為題組

閱讀下文，回答 31-32 題。

清洗除汙並非一般僅藉小刷子用水洗一洗，而是先要試驗選用能除汙但又不傷害文物的適當清洗方式，如清洗溶液的種類、溶解度參數、清潔試劑或酵素及清洗技法等……以出土的木製文物為例，從地底出土的木製品，如果直接脫水，往往會起裂開翹。另外文物埋在土中屬處在缺氧狀態，除沾有泥汙外，亦吸附不少鹽類於文物本體中……。

在表面除汙後，一般會將出土的木製文物置入水中，讓文物所吸附的鹽類溶至水中，不斷更換水直至鹽類不再溶出為止（可滴加硝酸銀水溶液至水中觀察有無白色氯化銀出現）。其次為加固的前處理，將除鹽後富滿水於木質細縫的文物移置入酒精溶液中，以酒精將在木質細縫中的水分置換出後，再移浸入丁醇溶劑中，以丁醇置換出木質細縫中的酒精。最後浸入含聚乙烯醇（PVA）的丁醇溶液中，以平衡方式讓聚乙烯醇進入木質的細縫中置換出丁醇，漸提高聚乙烯醇濃度，使聚乙烯醇飽和於木質細縫中，讓填縫的聚乙烯醇與木質纖維間以氫鍵作用力加固木製文物後，再於木製文物表面塗上保護層隔離空氣及防止光害。經過這一連串複雜步驟，木製文物才不至於會起裂開翹。完成了出土木製文物的保修基礎工作後，再依文物管理的條件保存。（改寫自鄭政峯〈善用化學成為文物修護師！〉《科學月刊》559 期）

31. 關於出土木製文物的修護流程，敘述最適當的是？
- (A) 刷子水洗→脫水→加固保護
 - (B) 加固保護→刷子水洗→修護
 - (C) 表面除汙→除鹽→加固保護
 - (D) 供氧除鹽→加固保護→修復

32. 關於將文物置入液體的用意，敘述最適當的是：

選項	置入	置換
(A)	水	汙垢
(B)	酒精	水分
(C)	丁醇	鹽類
(D)	聚乙烯醇	酒精

三、綜合寫作題 作答於答案卷 每格 2.5 分，共 20 分

1. 閱讀下列甲、乙二則資料，請依據文章所提及的能源分類，完成下列表格：

甲、能源分類：可以大約分為初級能源與次級能源兩種。

◎初級能源：又稱為「一次能源」，是指天然形成的能源，又可以分為「再生能源」與「非再生能源」兩大類：

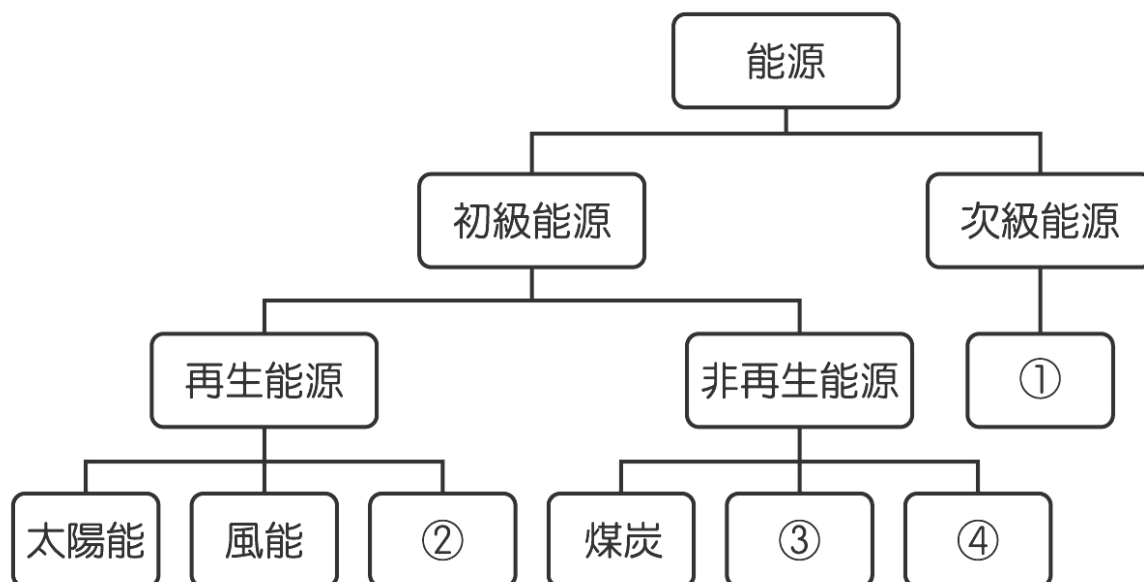
再生能源：可以隨著大自然的運轉而永不枯竭的能源，早期因為再生能源穩定度低、成本又高，因此發展困難。

非再生能源：必須消耗掉的能源，所以蘊藏量有限，相對再生能源穩定度高、成本較低，但是使用時卻會造成環境汙染。

◎次級能源：又稱為「二次能源」，是指由初級能源經過處理或轉換以後所形成的能源。

乙、

能源	發電原理	使用或發電限制
風能	利用風力帶動風車葉片旋轉，再透過增速機將旋轉的速度提升，來促使發電機發電。	易產生噪音；風力強大的區域才能建造發電廠；受天氣影響，發電品質較不穩定。
水力能	從河流或水庫等高位水源引水流至較低位處，水流推動輪機使之旋轉，帶動發電機發電。	興建堤壩費用高昂；適合地點有限；枯水期發電受限。
汽油	從石油裡分餾或裂化、裂解出來的具有揮發性、可燃性的烴類混合物液體，可用燃料。	價格過於高昂；燃燒汽油會造成環境汙染。
太陽能	太陽能電板中的光電半導體接受陽光照射後，將輻射能轉換成直流電，再由光伏逆變器將直流電轉換為符合市電頻率的交流電，將產生的電力儲存於電池中，或與電網連接進行調度使用。	需大面積土地架設電板，能量轉換效率較低、設備成本高。受地點與氣候影響，無法提供穩定的電力；製造電板會造成較大的環境汙染。
核能	利用輻射物質—鈾-235 製作燃料棒，將大量的燃料棒放入反應爐堆之中，進行核分裂，熱力所產生的蒸氣即可推動發電機發電。	興建地點有嚴格限制；核廢料處理不易；核災發生對環境影響巨大。
煤炭 (火力) 天然氣	利用煤炭、石油、天然氣等燃料，在燃燒時所產生的熱能來加熱水，使水變成高溫、高壓水蒸氣，推動發電機來發電。	容易造成空氣、粉塵汙染，導致呼吸疾病及溫室效應。



請作答於答案卷

2.閱讀下文，請依據文章所提及描述，完成下列表格：

甲、
凡畫，人最難，次山水，次狗馬；臺榭一定器耳，難成而易好，不待遷想妙得也。（顧愷之〈畫論〉）
乙、
余嘗論畫，以為人禽宮室器用，皆有常形，至於山石竹木，水波煙雲，雖無常形，而有常理。常形之失，人皆知之；常理之不當，雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者，必托於無常形者也。（蘇軾〈淨因院畫記〉）
丙、
從認識梵谷起，我就一直喜歡他畫的向日葵，覺得那些擠在一隻瓶裡的花朵，輻射的金髮，豐滿的橘面，挺拔的綠莖，襯在一片淡檸檬黃的背景上，強烈地象徵了天真而充沛的生命，而那深深淺淺交交錯錯織成的黃色暖調，對疲勞而受傷的視神經，真是無比美妙的按摩。每次面對此畫，久久不甘移目，我都要貪饞地飽飫一番。另一方面，向日葵苦追太陽的壯烈情操，有一種知其不可為而為之的志氣，令人聯想起中國神話的夸父追日，希臘神話的伊卡瑞斯奔日。（余光中〈梵谷的向日葵〉）

顧愷之在〈畫論〉中提及作畫之難易在於是否需遷想妙得；蘇軾則認為世間萬物有常形和無常形之分。試根據丙文作者余光中對梵谷畫的向日葵之描述，他可能會將向日葵歸於哪一類？並說明判斷理由。（作答字數：⑥⑦⑧各 15 字以內。）

請作答於答案卷

	⑤判斷（請勾選）	理由說明
丙文中的向日葵	<input type="checkbox"/> 有遷想妙得 <input type="checkbox"/> 無遷想妙得	⑥ _____ _____、 ⑦ _____ _____、 ⑧ _____ _____、 以上特質為作者的想像，亦可作為向日葵恆存的本質
	<input type="checkbox"/> 有常形 <input type="checkbox"/> 無常形	

請作答於答案卷

《試題結束》